

DUVANGU

LA FABRIQUE CRÉATIVE
UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE INÉDITE AU GABON

DU 7 MAI AU 14 JUILLET 2024

Duvangu est une résidence de production artistique et de programmation culturelle qui prendra place de manière historique dans l'ancienne ambassade de France à Libreville au Gabon. Née de l'initiative de l'ambassade de France au Gabon et à Sao Tomé-et-Principe et de l'Institut Français du Gabon, en lien avec le Ministère de la culture, de la jeunesse, des sports et des arts au Gabon, elle est accompagnée par le groupe d'ingénierie culturelle Manifesto, et portée par une équipe locale de professionnels du monde de la culture.

Inédite par sa localisation et son ampleur, Duvangu provoquera la rencontre d'artistes et de créateurs issus du Gabon, de Sao Tomé-et-Principe, mais aussi d'Afrique centrale et de France à investir l'ancienne ambassade de France au Gabon. Véritable « ambassade des arts », la résidence aura pour ambition d'orchestrer l'expérimentation, la production et les rencontres entre artistes de la région et les scènes européennes, en particulier la scène française. Tous les participants bénéficieront d'un accompagnement curatoriale et technique pour les accompagner dans le développement de leur pratique.

Pendant 2 mois, de mai à juillet 2024, une trentaine d'artistes des scènes émergentes dans les arts visuels et les arts vivants seront invités à enrichir leur pratique dans les ateliers de Duvangu. Ils présenteront leurs créations au public dans des espaces d'exposition en accès libre, à travers des événements culturels sur place et hors les murs et des visites d'ateliers lors de portes ouvertes.

Vue de l'ancienne ambassade de France au Gabon, qui accueillera Duvangu – Crédit: DR



UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE INÉDITE ORCHESTRÉE EN TROIS TEMPS

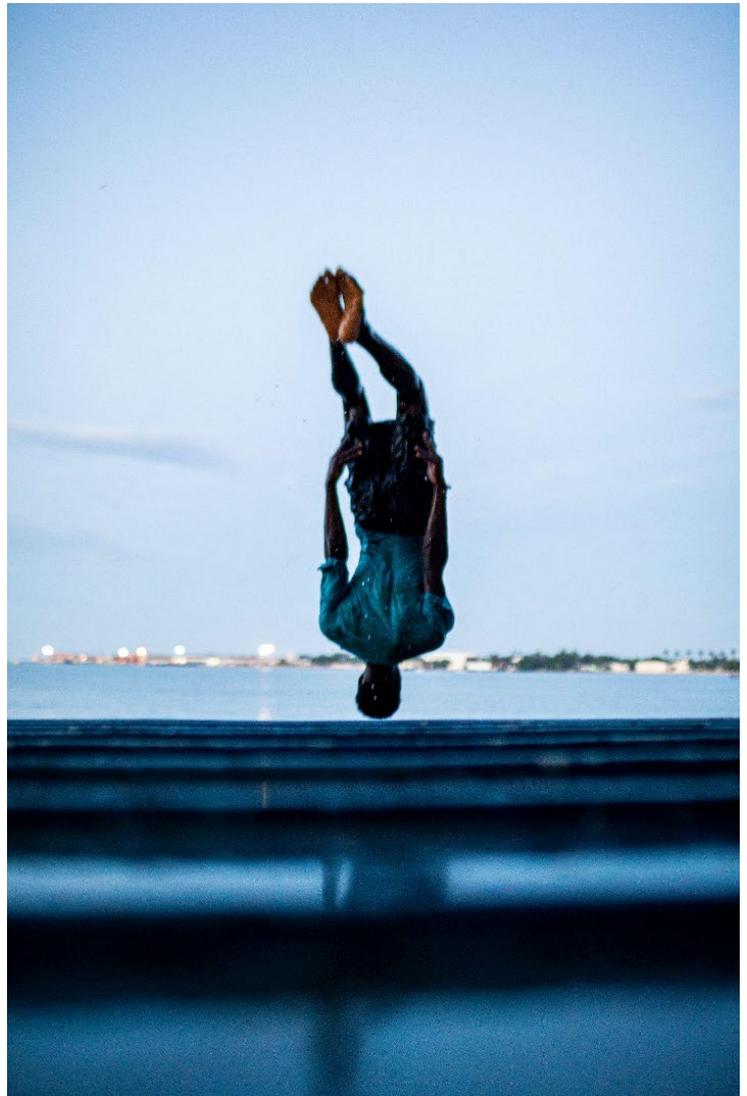
Du 7 au 21 mai 2024

LA PRÉFIGURATION – DUVANGU, UN SIGNAL DANS LA VILLE

Quatre artistes investiront l'ancienne ambassade de France en amont de la résidence artistique qui va s'y dérouler. Leurs œuvres, en façade et dans les espaces extérieurs de la résidence, seront les signaux visibles de la mutation créative de l'ambassade. Elles symboliseront l'ambition générale de Duvangu : lieu d'échanges artistiques et de dialogue culturel entre Afrique et Europe.

Ces gestes artistiques inauguraux seront confiés aux artistes Aurélie Djiena, Maya Mihindou et Florian Viel.

Gauche : Marc Posso, *OBOTA*, pièce de la série « Une Constellation Divine », 2023 – Courtesy de l'artiste
Droite : Dário Pequeno Paraíso, *No caption* – Courtesy de l'artiste



UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE INÉDITE ORCHESTRÉE EN TROIS TEMPS

Du 22 mai au 23 juin

TEMPS 2 – UNE RÉSIDENCE DE PRODUCTION POUR 26 ARTISTES

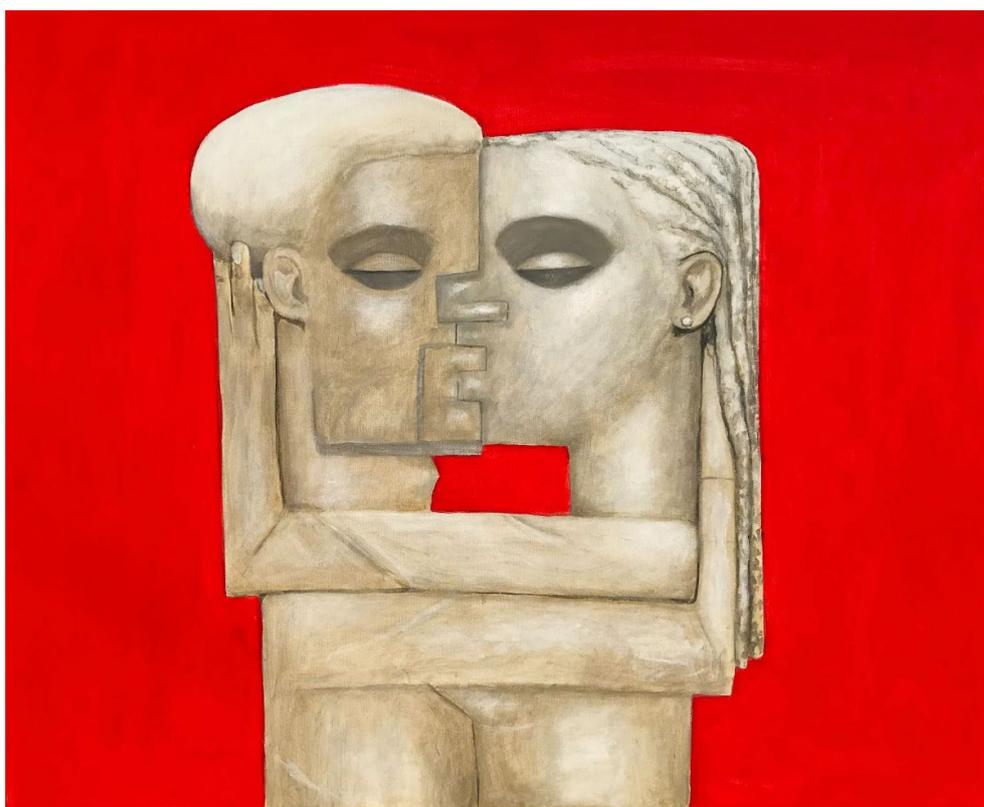
Pendant 5 semaines, les 26 artistes sélectionnés seront invités à créer dans les anciens bureaux de l'ambassade de France transformés en ateliers et en espaces d'exposition, pour imaginer des œuvres et proposer des accrochages in situ. Ils bénéficieront d'un accompagnement artistique et technique en continu sur le lieu de la résidence.

Les artistes et le grand public seront invités à participer aux rencontres, workshops et ateliers de formation avec une dizaine de professionnels – commissaires d'exposition, théoriciens, journalistes culturels, artistes, directeurs d'institutions, entre autres – intervenant tout au long de la résidence. Ces personnalités internationales, venues de différents domaines de l'art et de la culture se succéderont pour partager expériences et regards croisés sur les carrières culturelles. Chaque intervenant animera deux interventions en soirée pour témoigner de son propre parcours et de ses projets professionnels et pour animer des ateliers de formation sur des enjeux clés pour les métiers artistiques et culturels.

Les espaces de travail des artistes, quant à eux, seront ouverts à la visite pour le public scolaire pendant le temps de la résidence, avant l'ouverture à tous en temps 2.

Les participants : Angélique de Chabot (France), Diane Chéry (France), Doff (Tchad), Fabiana Ex-Souza (Brésil-France), Faye Formisano (France), Jérôme Gelès (France), Rodrigo Gukwikila (RDC), Antalya Jaël (RDC), Godelive Kasangati (RDC), Monsieur Kierno (Gabon), Emmanuelle Late (Gabon), Malanda Loumouamou (Gabon), Kaory Mambo (Gabon), Anna Mapoubi (Cameroun, France), Hildia Mexhilus (Gabon), Naomi Moukadi (Gabon), Julie Mvie (Gabon), Catarina Neto (S. T.-et-P.), Zabissa Elie Ndouma (Gabon), Vanessa Tess Odongui-Bonnard (Gabon), Orassio (Gabon), Dário Pequeno Paraíso (S. T.-et-P.), Claire de Pimodan (France), Marc Posso (Gabon, France), Emerson Quinda (S. T.-et-P.), Pamina Sebastião (Angola).

Kaory Mambo, *The kiss* – Peinture acrylique sur toile – Crédit: Mambo Mayinda C. O.



UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE INÉDITE ORCHESTRÉE EN TROIS TEMPS

Du 24 juin au 14 juillet

TEMPS 3 – UNE PROGRAMMATION OUVERTE À TOUS,
MÉLANT ARTS VIVANTS ET ARTS VISUELS

À l'issue de cette résidence de production, et pendant trois semaines, les ateliers seront ouverts au public qui pourra visiter l'exposition conçue par les artistes à partir des productions créées in situ. Une programmation culturelle autour du spectacle vivant complétera cette ouverture. Durant les weekends, l'exposition sera accompagnée de visites guidées par des médiateurs et ponctuée de moments festifs qui feront dialoguer arts vivants et arts visuels par des chanteurs, danseurs, slameurs, conteurs et performeurs. Par ailleurs, les soirées projection-débat sont l'un des axes de la programmation culturelle et mettront à l'honneur des films documentaires et des films d'artistes mettant en relief les thématiques essentielles du dialogue entre Afrique et Europe, approfondies ensuite au cours de débats d'idées.

En complément de cette programmation culturelle, le programme hors-murs accueillera d'autres acteurs culturels déjà actifs localement pour offrir une série d'événements culturels au public de Libreville.

Florian Viel, *Un peu plus loin après la mer* (détail) (2014)

Peinture murale, chaises en bois, cocktails en résine, dessin encadré, plantes – environ 3700x800 cm – Crédit : Antoine Espinasseau



UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE INÉDITE ORCHESTRÉE EN TROIS TEMPS

Une attention particulière sera portée à la programmation dédiée aux enfants, aux familles et aux visites scolaires, notamment via une série d'ateliers de découverte, au cœur de l'exposition, pendant les week-ends. Elle permettra au jeune public d'expérimenter certaines des techniques liées aux œuvres présentées.

Par ailleurs, Duvangu, engagée dans l'accès des jeunes à une offre culturelle, vise à la réévaluation des industries culturelles et créatives en un secteur économique d'avenir au-delà du temps d'activité de la résidence. À cette fin, des partenariats avec des structures éducatives ou encadrant un public jeune ont été noués.

Enfin, la place des femmes dans les industries culturelles et créatives sera également au cœur des préoccupations durables de Duvangu. Partant d'un principe de solidarité et d'émulation, des partenariats avec des associations actives pour la reconnaissance des droits des femmes sensibiliseront le public.

Fabiana Ex-Souza, Plusieurs manteaux to Bispo, performance de mise en terre (enterrement) du « Manteau de la réparation » dans le cadre du prix « la vie bonne » organisé par AWARE : archives of women artists, research and exhibitions et le CNAP – Centre National des Arts Plastiques – Parc du Lam – Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut, 2022 – crédit : Manuelle Gautrand Architecture



À PROPOS

À PROPOS DE L'AMBASSADE DE FRANCE AU GABON

L'ambassade de France au Gabon est une représentation diplomatique française située à Libreville. Elle promeut les relations bilatérales entre les deux pays, notamment dans les domaines de la coopération éducative, culturelle, économique et environnementale.

À PROPOS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU GABON

Référence incontournable, l'Institut français du Gabon accueille plus de 30 000 spectateurs par an dans le cadre d'une programmation riche et variée (500 manifestations). Il met en œuvre une importante coopération culturelle et patrimoniale pour professionnaliser et valoriser les secteurs de l'audiovisuel, des cultures digitales et des arts vivants. L'Institut français porte également de nombreuses actions de partenariat dans l'enseignement supérieur, la recherche, l'éducation et la promotion de la langue française.

À PROPOS DE MANIFESTO

Manifesto conçoit et met en œuvre des projets artistiques et culturels dans les domaines de la création, du patrimoine et des musées, en France et dans le monde. Manifesto accompagne les acteurs de la ville et des territoires, les institutions culturelles et les musées, les entreprises et les artistes en proposant des services de conseil et de mise en œuvre sur-mesure sur toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel. Manifesto a initié la résidence POUISH.

CONTACT

DEZARTS

Eloïse Merle, attachée de presse
eloise.merle@dezarts.fr
+33 (0)1 44 61 10 53

MANIFESTO

Lolita Convert, directrice
de la communication
lolita.convert@manifesto.fr
+33 (0)1 85 09 04 52